

# **ÁNGELES CASO**

"La condición humana no cambia tanto. Lo que cambia es el enfoque"

La autora de *Contra el viento*, obra con la que se convirtió en la ganadora del Premio Planeta 2009, presenta nueva novela: *Todo ese fuego*. En esta ocasión, Caso se centra en la vida de las hermanas Brontë, las escritoras más célebres y reconocidas de la literatura inglesa, y aborda grandes temas como la pasión por escribir, el ser mujer, las necesidades económicas, la fe o la muerte. Pero, después de vivir veinte años de la literatura, afirma, "eso se acabó". El erial en que han dejado la cultura en España tras la crisis y la falta de interés por proteger a los creadores tienen la culpa.

#### TEXTO ALEXANDRA MANZANARES PÉREZ

ué tenían Charlotte, Emily y Anne para que haya escrito una novela sobre su vida? Son tres personas excepcionales, muy importantes en la historia de la literatura, pero también en la historia de las mujeres. Escribieron teniéndolo todo en contra, y fueron geniales. Al mismo tiempo, sus vidas son breves y trágicas. Todo lo que las rodea me resultaba muy inspirador.

El marco de sus vidas, y por tanto de la novela, es la rígida sociedad de la Inglaterra victoriana. ¿Cómo consiguieron estas mujeres triunfar en un mundo hecho por y para los hombres?



"CUANDO LEO SOBRE MUJERES DE OTRAS ÉPOCAS COMPRENDO LO AFORTUNADA QUE SOY POR HABER NACI-DO EN ESTE MOMENTO DE LA HISTORIA"

Fue muy difícil. De hecho, escribieron en secreto y publicaron con seudónimos masculinos, porque hacerlo con sus propios nombres era demasiado arriesgado. Lo que las salvó de la inexistencia y el silencio fue únicamente su propio talento.

Usted se ha documentado sobre las protagonistas, su núcleo familiar y el ambiente en el que vivían. ¿Cuál ha sido el dato que más ha llamado su atención?

Lo que más me impresiona es su aislamiento. Eran mujeres que vivían en un pueblo pequeño, muy lejos de todos los círculos culturales, y no conocían a nadie. Su talento se alimentó solo de ellas mismas y de lo que leían, sin ningún empuje exterior. Es asombroso que lograran lo que lograron sin estímulos exteriores.

¿Cómo ha sido ponerse en su piel y hasta qué punto le ha servido la lectura de sus obras para poder hacerse un dibujo mental de sus personalidades e inquietudes?

Ha sido una experiencia muy interesante para mí. Como mujer y como escritora, entiendo que tuvieron unas vidas muy difíciles, muy limitadas y frustrantes, y eso me hace admirarlas muchísimo más.

## ¿Qué ha descubierto de sí misma al profundizar en la vida de estas mujeres?

Lo que siempre comprendo cuando leo sobre mujeres de otras épocas: lo afortunada que soy por haber nacido en este momento de la historia y haber podido ser libre y desarrollarme plenamente como persona, a pesar de todos los problemas a los que todavía nos enfrentamos las mujeres por el hecho de serlo.

# ¿Cree que sus vidas contenían más tragedia que la que describían en sus libros?

Sin duda. Creo que en sus libros trataron de describir de alguna manera las vidas que les hubiera gustado vivir.

En Todo ese fuego habla de ser mujer, de la pasión por escribir, de las necesidades económicas, la muerte y la suerte. ¿Los grandes temas de la vida se repiten sea la época que sea? Sí, desde luego. De hecho, todos los temas sobre los que han escrito los escritores a lo largo del tiempo aparecen ya en los textos antiguos, en la Biblia o en Homero, por ejemplo. La condición humana no cambia tanto. Lo que cambia es más bien la mirada, el enfoque.

# La Fe religiosa es muy importante en la familia Brontë...

Sí, es normal. Eran hijas de un pastor protestante y la religión era una parte absoluta de sus vidas. Además, en aquel tiempo el agnosticismo o el ateísmo eran todavía muy excepcionales. De todas formas, supongo que en algunos momentos de sus vidas, viendo tanto dolor, tendrían muchas dudas.

Si se le ofreciese la oportunidad, ¿daría luz verde al proyecto de otro escritor que ahondase en su vida de la misma manera que lo ha hecho





"EN TODOS LOS PAÍSES SERIOS EL TRABAJO INTELECTUAL Y CREATIVO ESTÁ REGULADO DE UNA MANERA ESPECIAL"

#### usted con las hermanas Brontë?

Esa idea me hace reír... No, desde luego que no. No me apetece nada que nadie indague en mi intimidad. Seguro que a ellas tampoco, claro. Espero haberlo hecho con la suficiente delicadeza.

Tras esta novela, ¿hasta qué punto cree que influyó la educación igualitaria que les brindó a sus hijas el reverendo Brontë en que estas se convirtiesen en las escritoras más célebres y reconocidas de la literatura inglesa?

Creo que la forma como las educó el

padre fue definitiva. Probablemente si no hubiesen perdido a su madre de pequeñas, sus vidas habrían sido muy distintas. Quizá ni siquiera hubiesen escrito, porque se habrían educado de otra manera.

#### ¿Con cuál de las tres hermanas se ha sentido más identificada durante el proceso de escritura?

No sé si la expresión adecuada es identificada. Pero la que más me emociona es **Emily**, y me atrevo a pensar que, si nos hubiéramos conocido, nos habríamos llevado bien.

## Lleva en el mundo literario desde hace más de veinte años. ¿Cómo ve la evolución del sector?

Vivimos un momento complicadísimo. Igual que otros muchos escritores, yo he podido vivir de la literatura durante estos veinte años, pero eso se acabó. Y se acabó por muchas razones, entre otras la piratería, los abusos de muchas editoriales y el desinterés absoluto de las institu-



ciones y los políticos por la cultura. A veces me siento muy pesimista, y tengo la sensación de que, después de esta

crisis, en el terreno cultural, España va a quedar convertida en un erial, ante la indiferencia general. Creo que la mayor parte de la gente no se está dando cuenta de que eso está pasando delante de sus narices.

# ¿Es de las que prefieren el formato en papel o el ebook?

Me da igual, la verdad. Me gustan mucho los libros como objetos, claro, pero le encuentro muchas ventajas al *ebook*. Sobre todo, porque ya no me caben más libros en casa. Además, soy ecologista, y me gusta pensar que los bosques del mundo sufrirán menos si dejamos de fabricar tanto papel.

Las redes sociales son una nueva herramienta de los autores. ¿Son un modo de exposición pública de los autores o una forma de que estos se acerquen a los lectores?

Supongo que habrá de todo. Pero es un asunto del que no sé nada. No participo de ninguna red social. A mí, personalmente, no me gusta tanta exposición pública.

Tuvo problemas con Hacienda por el Premio Planeta que obtuvo en 2009 por su obra *Contra el viento*. ¿Cree que en España es necesario un epígrafe específico que recoja las peculiaridades del trabajo intelectual?

Desde luego. En todos los países serios,

el trabaio intelectual v creativo está requlado de una manera especial. Hay países incluso en los que los derechos de autor no tributan, porque la sociedad considera que la actividad de un escritor es muy frágil y, además, redunda en beneficio del país. Aquí, donde la cultura no interesa o incluso se persigue, como está haciendo el actual gobierno, ningún legislador se ha parado a pensar en nuestra situación. Por desgracia, no he sido la única escritora que ha tenido problemas con Hacienda. La agencia tributaria se ha puesto a perseguir escritores, iqual que han hecho con otros colectivos. Pero los escritores ganamos infinitamente menos que los actores o los cantantes, así que estas persecuciones nos han arruinado a muchos. Una puntualización: el problema no fue específicamente por el Premio Planeta. Me revisaron cuatro años, y me obligaron a devolver las desgravaciones profesionales de luz, teléfono, calefacción, viajes, etc. Parece ser que un escritor no tiene gastos generados por su actividad. Los autónomos entenderán lo que estoy explicando.

#### ¿Futuros proyectos?

No lo sé muy bien. Ahora mismo tengo varias cosas en la cabeza, pero lo que más me preocupa es encontrar un trabajo que me permita pagar mis facturas. Después, ya veremos. •





#### CRUZ DE MURANO CON IMAGEN DAMIÁN DE MOLOKAI

Disponible en varios colores

Precio unitario 4€



### ROSARIO 5 MISTERIOS DAMIÁN DE MOLOKAI

Disponible en blanco y negro

Precio unitario 8€



## PULSERA DAMIÁN DE MOLOKAI

Disponible en varios colores

Precio unitario 4€